

Opération  isula verde présente  
une création originale de la classe à PAC  
2007/2008 du Lycée Jean Nicoli.



# EVA

ou la vraie  
vie



**Eva**  
**ou la Vraie**  
**Vie...**

Déjà parus

*Le Petit Chaperon Rouge*, classe à PAC 2004-2005  
*Le Fabuleux Destin de Paula Steiner*, classe à PAC 2005-2006

Les élèves de Première Bac Pro comptabilité  
Dans le cadre du Projet d'Action Culturelle  
2007-2008

Lycée Jean Nicoli  
Bastia

# Eva ou la Vraie Vie...

*En partenariat avec Total Corse  
dans le cadre de l'opération  
ISULA VERDE*

**Opération isula verde**



*« Être conscient que demain existera et que je peux agir sur lui, est le propre de l'homme. »*

Albert Jacquard





## *Présentation*

### **L'action d'Isula Verde**



L'opération Isula Verde, mise en place par TOTAL CORSE, participe activement depuis cinq ans à la défense des forêts contre les incendies et permet aux communes forestières de réaliser les travaux de reconstitution et de prévention préconisés par l'ONF.

Ces actions en forêt sont complétées par des opérations de sensibilisation auprès des jeunes.

En partenariat avec l'Éducation Nationale, différents projets artistiques axés sur la prévention ont été menés par des élèves de la région autour du thème de la forêt.

### **Un projet théâtral**

Après la poésie et la musique, c'est le théâtre qui est mis à l'honneur cette année. Devant l'engagement du lycée Jean Nicoli de Bastia pour l'art théâtral, c'est tout naturellement que ce projet est né.

Coordonnés par Madame Dominique Godelle professeur de lettres et responsable de l'atelier de théâtre de ce lycée, les élèves ont eu pour mission d'écrire, de mettre en scène et de jouer une pièce de théâtre au cœur de laquelle la forêt devait occuper une place importante.



## *Remerciements*

Les acteurs de ce projet sont nombreux.

En cela ce fut une merveilleuse aventure qui a permis de conjuguer des rencontres variées entre professionnels et néophytes. Ce sont ces rencontres qui donnent le jour à un projet pédagogique riche et inoubliable.

Un grand merci donc à tous ceux qui ont participé à cette aventure et notamment à :

**Dominique Godelle**, professeur de lettres et animatrice de l'Atelier de Théâtre, coordinatrice de cette classe à PAC,

**Didier Cuenca**, professeur d'Arts Appliqués et chargé de veiller à la réalisation des décors,

L'équipe administrative du lycée, son proviseur, **Monsieur Gérin** et son adjointe **Madame Memmi** qui ont facilité l'accueil des intervenants ainsi que l'organisation des stages d'écriture et de pratique théâtrale.

**La Direction Académique des Affaires Culturelles** et la **CTC** qui ont donné leur aval au projet,

Aux professionnels du milieu théâtral régional :

**L'ARIA** et ses intervenants qui ont initié les élèves à l'écriture et au jeu théâtral,

**La compagnie 1<sup>er</sup> Acte avec Coco Orsoni** qui a participé avec beaucoup d'enthousiasme à la rédaction des dialogues,

**Élise Orsetti de Nord Sud et Cie** pour la mise en scène du texte,

Aux **administrateurs des salles de spectacle** de Bastia, Porto-Vecchio et Ajaccio qui ont permis la représentation de la pièce devant un public de scolaires,

Et surtout :

aux **élèves du Lycée Jean Nicoli**, en particulier la classe de 1<sup>er</sup> Bac. Pro Comptabilité, qui sont à l'origine des aventures d'*Eva et la vraie vie*,

aux **lycéens-comédiens de l'Atelier de théâtre** du lycée qui ont donné vie aux personnages.



## Préface

Une réflexion sur la forêt qui débouche sur la vie

Arbres et forêts sont les piliers de la vie. Inutile de chercher à le prouver, scientifiquement du moins, ce n'était pas le but.

De l'*arbre généalogique* à l'*arbre totem*, en passant par l'*arbre à souhait* ou celui qui *cache la forêt*, nous avons tout naturellement évoqué ceux qui habitent la littérature de Giono, Daudet, Gougaud...

Nous avons croisé les forêts des contes de notre enfance, repères des créatures sauvages et de la magie, celles du Moyen Âge, abris des hors-la-loi et des maléfices. Nous avons traversé les forêts initiatiques et les refuges mystérieux des poètes...

La conscience de ses présents gratuits et généreux, fruits, ombre, fraîcheur, oxygène, nous a marqués.

A une époque où tout s'achète, ce fut presque inattendu...

Les ressources que constituent son bois, sa sève et son feuillage, se sont révélées bien sûr, indispensables pour la survie de l'homme.

Et pourtant...

Comment les arbres, qui occupent une si grande place dans notre existence, peuvent-ils voir leurs espaces diminuer ainsi ?

Comment perdre de vue que nous sommes liés viscéralement et culturellement à ces lieux qui dans la modernité de notre époque conservent toute leur magie ?

C'est là que la forêt est devenue, naturellement, si j'ose dire, un prétexte à l'introspection ; et le théâtre a joué, comme souvent, son rôle d'exutoire.

C'est là que s'est imposée une réflexion légitime sur notre société et que la remise en cause de notre mode de vie nous a conduits à une réflexion plus large sur l'homme au cœur de l'existence.

Une fois encore, plaisir, imagination, émotion et création se sont révélés à nos élèves de lycée professionnel pour permettre de libérer l'expression artistique nichée en chacun d'eux.

La magie du théâtre a de nouveau opéré en dévoilant l'agréable sensation de miser sur l'essentiel, *sur la vraie vie...*

*Dominique Natali-Godelle*  
PLP Lettres-histoire  
Coordinatrice du projet



**LISTE DES PERSONNAGES  
PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE :**

**Eva Silver**

*Jeune femme*

**M<sup>me</sup> Chignon**

*Vieille femme, cliente du supermarché*

**Le directeur**

*Directeur du supermarché*

**Les clients du supermarché**

**Orso**

*Bûcheron et serviteur du maire*

**Figatellacciu**

*Fondateur et maire de la communauté de Castellu di u Riposu*

**Zia Lena**

*Sa femme*

**François, agent de la DDE**

*Homme rêveur, patient, attentif*

**Le chœur des villageoises**

*Membres de la communauté*





*La pièce se déroule dans une île de la Méditerranée,  
au sud-est de l'Europe.*

*Dans une ville, puis un village, puis dans un monde  
qui ne serait ni tout à fait le nôtre, ni tout à fait ailleurs...*



- SCÈNE I -

*Dans la pénombre, on distingue un corps qui s'agite dans un lit.*

*Un radio réveil se déclenche sur les infos : « réchauffement climatique, crack boursier, catastrophes naturelles... ».*

*Eva se réveille en sursaut.*

*Elle saisit son réveil, l'éteint et se lève en toute hâte.*

*Des halètements se font entendre.*

**Eva**

Bonjour mon amour !

Oh mon ange...oui !

Tu as bien dormi ?

Mais oui, je t'aime, tu es si mignon.

Oh mais, arrête donc !

Pouah ! Quelle haleine !

Non ! je n'ai pas le temps pour un câlin,

Je suis déjà en retard !

Arrête ! Laisse-moi tranquille !

Bon, qu'est-ce que je vais bien pouvoir me mettre ?

De toute façon, personne ne me regarde jamais.

*Elle saisit la boîte de croquettes dans le coin cuisine et l'agite.*

C'est pour qui les bonnes croquettes  
aux foies de volailles ?

*Jappements du chien.*

*Elle s'habille, regarde l'heure, se dépêche.*

*Elle saisit maladroitement sa tasse de café sur la table, la renverse sur ses vêtements...*

Oh non ! Il ne manquait plus que ça !

*Elle tapote sa chemise avec une éponge.*

**Eva**

Et voilà ! Je vais encore être en retard au boulot.

*Noir.*

- SCÈNE II -

*A la caisse d'un supermarché. Des clients attendent leur tour.*

**Eva**

7 euros et 98 centimes, s'il vous plaît.

**M<sup>me</sup> Chignon**

Comment ?

**Eva**

7 euros et 98 centimes s'il vous plaît.

**M<sup>me</sup> Chignon**

Répétez Mademoiselle ! Depuis la mort de mon pauvre mari...

**Eva**

7 euros et 98 centimes !

**M<sup>me</sup> Chignon**

En êtes-vous sur Mademoiselle ? 98 euros !

Cela me semble exagéré.

**Eva**

Non Madame, cela fait 7 euros et 98 centimes !

**M<sup>me</sup> Chignon**

Combien ?

Ne croyez pas que je sois sénile Mademoiselle !

**Eva**

Non Madame, il s'agit d'un malentendu. Cela fait...

**M<sup>me</sup> Chignon**

Mais j'ai très bien entendu ! Ah mais tout de même !

*Aux clients,*

Me faire passer pour une sourde !

**Eva**

Mais ce n'est pas ce que j'ai dit !

**Mme Chignon**

98 euros !! Vous savez qui je suis Mademoiselle ? Je suis une vieille cliente. Je prends ces paquets de gâteaux toutes les semaines pour mes petits enfants et je sais très bien combien ils coûtent.

**Eva**

Regardez donc le viseur !  
Il affiche...

**Mme chignon**

Comment, allez voir le masseur ! Mais quel culot !  
Appelez-moi immédiatement le directeur !!!  
98 euros !

Vous croyez qu'on ne paie pas assez cher comme ça !!

*Monsieur le directeur entre.*

**Eva**

Mais non ! Ce n'est pas ce que j'ai dit !  
Regardez, c'est inscrit sur le viseur !

**Monsieur Le directeur**

Madame Chignon, que se passe-t-il ?

**Mme Chignon**

Ah, Monsieur le Directeur !  
Votre employée essaie de me rouler...

**Eva**

Excusez-moi mais il s'agit d'un malentendu.  
Je lui ai dit que ça faisait 7 euros et 98 centimes et...

**Monsieur Le directeur**

Ne coupez pas Madame Chignon !  
Le retard de ce matin suffit pour aujourd'hui !

**Mme Chignon**

Votre nouvelle employée a tenté de me voler !  
98 euros qu'elle demande !  
Pour trois paquets de gâteaux !  
Ah mais ! ça du temps où c'était encore en francs,  
Ça ne serait jamais arrivé !

*Madame Chignon range ses commissions dans son cabas.*

**Monsieur Le directeur**

Je suis vraiment désolé Madame Chignon.  
Cette jeune femme est à l'essai,  
elle ne sait pas encore manipuler la machine...  
C'est sans doute une erreur de sa part.

**Mme Chignon**

Évidemment !

**Monsieur Le directeur**

*en donnant les gâteaux à Madame Chignon,*

Je suis vraiment désolé de ce malentendu.  
Pour nous faire pardonner, je vous les offre.

**Mme Chignon**

Merci Monsieur le directeur !  
C'est la moindre des choses !

*Aux clients*

Je ne suis pas folle tout de même !

*La dame âgée s'éloigne en saluant le directeur et en maugréant.*

**Monsieur Le directeur**

Je vous en prie Madame Chignon !  
Encore toutes nos excuses !  
Mademoiselle Silver, vous viendrez me voir après votre service !

**Eva**

Monsieur le directeur...

*Noir*

- SCÈNE III -

*La scène se passe dans le noir.  
On entend la sonnerie d'un téléphone...*

Allo maman ? C'est Eva.  
Je voulais savoir si je pouvais monter ce week-end ?  
Je laisserai Woody à la voisine.  
Non, pas trop. Je t'expliquerai...  
Moi aussi, je t'embrasse. À tout à l'heure.  
J'ai vraiment hâte de sortir de cette ville.

*Tombée de la nuit, orée d'une forêt.*

Eva  
Oh non ! Pas ça ! Je n'ai vraiment pas de chance : tomber en panne  
à cette heure-ci ! Et pour couronner le tout, le portable ne passe pas.

*Elle aperçoit un homme près d'un arbre.*

Eva  
Monsieur, s'il vous plaît...

*Apeuré, il l'observe.*

Eva  
S'il vous plaît, j'ai besoin d'aide !

*Il tente de se dissimuler derrière l'arbre, inquiet.*

Mais qu'est-ce que vous faites avec cet arbre ?

Orso  
Ne vous approchez plus de cet arbre !

Eva  
S'il vous plaît, j'ai besoin d'aide !

Orso  
Vous allez franchir la limite !

**Eva**

Quelle limite ?

Monsieur, ma voiture est tombée en panne  
et j'aurais juste besoin d'un téléphone...

**Orso**

Vous allez entrer dans la zone interdite !

*Eva s'avance, une alarme retentit.*

**Orso**

Vous venez de pénétrer dans la zone frontalière.  
Je dois suivre le plan A. Ne bougez plus !

**Eva**

Mais qu'est ce que vous faites ? Laissez-moi !  
Au secours !!!

*Noir*



- SCÈNE IV -

*Jour*

*La place du village de Castellu di u Riposu  
Au centre de la place trône un grand et vieil arbre.  
Eva, endormie, est attachée au pied de cet arbre.  
Son sommeil est agité. Orso est assis sur le sol auprès d'elle.  
Les villageois le rejoignent et l'observent, intrigués.  
Eva se réveille, effrayée par leur réaction  
(Rituel d'accueil.)*

**Eva**

Mais où suis-je ?  
Qui êtes-vous ?

**Figatellacciu**

Bienvenue au Castellu di U Riposu.  
Moi, je suis Figatellacciu, le maire de ce village.  
Et elle, c'est Zia Lena, ma femme.

**Orso**

Orso, bûcheron de mon état.

**Figatellacciu, désignant les villageoises**  
Et voici les anciennes de notre village.

Vous êtes là parce que  
vous avez franchi la limite de notre territoire.  
Vous êtes donc condamnée à rester dans notre communauté  
le temps nécessaire à votre transformation.  
Cette période dépendra de votre comportement et de vos capacités d'adaptation.

**Eva**

Vous me retenez en otage ?

**Figatellacciu**

C'est le monde dans lequel vous vivez qui vous tient en otage.

**Orso**

Je vais vous lire les dix commandements qui gouvernent notre village.  
Cet arbre, notre totem, u Saviu Verde, sera le témoin de votre renaissance.

**Lena**

Ces commandements nous préservent de la vie moderne,  
du monde-marchand, des profiteurs de toutes sortes qui pullulent  
dans les contrées voisines...

**Figatellacciu**

Orso, lisez vite avant qu'elle ne nous contamine.

**Orso**

Les Dix Commandements de **Castellu di u Riposu**  
indu **Paèsu ind'è Noi**.

Au cœur de la nature, tu t'établiras.  
Au rythme des saisons, tu vivras.

**Figatellacciu**

Ce que tu peux faire demain,  
tu le feras plutôt après demain !

**Orso**

Le mot « tr... », jamais tu ne prononceras.  
Il faut gagner autre chose pour vivre autrement !

**Figatellacciu**

Chi va piano va sano, qui va forte va a la morte.

**Orso**

Pour te nourrir, la chasse, la pêche et la cueillette  
tu pratiqueras.

**Figatellacciu**

Et aussi quelques cannistrellis, un peu de charcuterie...  
Chi manghja abbastanza, vive abbastanza !

**Orso**

Si tu as besoin de quelque chose, tu troqueras.

**Figatellacciu**

Pour ton équilibre et celle de notre communauté, souvent manger, dormir,  
rêver.

**Orso**

6. La forêt, tu soigneras.

**Figatellacciu**

Ne jamais me déranger pendant la petite sieste,  
sous mon arbre préféré.

**Orso**

7. Contre les promoteurs, tu te protégeras.

**Figatellacciu**

Pour vivre heureux, vivons cachés !

**Orso**

8. La boisson d'équilibre pour ton hydratation,  
le vin sera.

**Figatellacciu**

A l'apéro, jamais tu ne te soustrairas.

**Orso**

Le jeu, tu pratiqueras.

**Figatellacciu**

A la belote, tu dois savoir jouer,  
Aux boules, tu dois savoir tricher,  
le tout, sans t'énerver.

**Orso**

Du bien-être de ta communauté, responsable tu seras.

**Lena**

Comme vous pouvez le voir, toutes nos lois sont basées sur le respect  
du repos, l'importance de la nature, la vie en harmonie avec les éléments.

**Figatellacciu**

L'hiver, la nature vit au ralenti. Nous aussi !  
L'été, il fait trop chaud, alors on évite de gaspiller de la transpiration !  
Car l'eau, c'est la vie !  
Donc nous économisons l'énergie !  
Ainsi ne rien faire en revient à s'économiser, s'économiser,  
à se développer durablement, etc... etc...

*Les autres le regardent d'un air un peu étonné.*

**Eva**

Laissez-moi partir ! Je dois être lundi à mon travail...

*Horriifiés, ils se bouchent tous les oreilles.*

Lena

Blasphème... ce mot-là jamais tu ne prononceras...

Orso

Le troisième de nos dix commandements.

Eva

eh... pardon... à mon... gagne-pain.

*Soulagement général.*

Figatellacciu

Nous vous rendrons votre liberté quand vous aurez changé !

Eva

Mais vous n'avez pas le droit !  
Il existe des lois qui disent...

Lena

Ici, c'est la communauté de Castellu di u Riposu et nous,  
nous sommes régis par les accords de Vizzavona.

Eva

Laissez-moi partir !

Figatellacciu

D'abord vous devez changer !  
Vous avez été formatée pour un mode de vie  
qui entretient un système qui vous éloigne des vraies valeurs.

*Entrée de François qui traverse la place.*

Figatellacciu

Rassurez-vous, le programme a déjà commencé.  
On a d'ailleurs un autre prisonnier, un français de la DDE qui faisait  
de la prospection pour la construction d'une autoroute dans nos bois.  
Il est en phase de transformation et ne regagnera le monde extérieur  
que lorsqu'il sera totalement converti.

Eva

Converti ? Je vous en prie.  
Laissez-moi partir !

*On entend le cri d'un oiseau.*

Lena  
C'est l'heure !

Les villageoises, en chœur  
Ahhhh !

Eva  
L'heure de quoi ?

Les villageoises, en chœur  
Mais du casse-croûte voyons !

*Elles sortent.  
Le maire leur emboîte le pas.*

Lena  
Oh Figa !  
C'est ton tour de préparer celui-ci !

Figatellacciu  
Il va falloir que ça change, j'arrive toujours en retard  
pour ma partie de boules !

Orso  
Vous êtes le maire, vous devez donner l'exemple.

Figatellacciu  
Justement ! Je ne dois pas arriver en retard aux boules.

*A sa femme,*

Lena, vous trouverez bien une comparse qui a fini sa sieste  
pour me remplacer ?

*Elle fait signe que non.*

Orso, remplacez-moi ! Faites leur goûter votre délicieuse charcuterie  
que vous faites si bien, parsemée de noisettes écrasées.  
Et prévoyez du café pour tout le monde !  
Ah, rajoutez aussi des canistrellis et du fiadone.

Orso  
Bien, Monsieur le maire.

*Figatellacciu sort.*

**Lena**

Vous allez vous tenir tranquille à présent ?

**Eva**

Oui. Je crois que je n'ai pas trop le choix !

**Lena**

Libère-la.

**Lena**

Comment vous appelez-vous ?

**Eva**

Eva...

**Lena**

Désormais, vous vous appellerez, heu...  
Stella Persa !

**Orso**

Oui c'est bien, Stella Persa.

**Lena**

Allez, tous au casse-croûte !

*Noir*

- SCÈNE V -

*Soirée de pleine lune. Bonne humeur.  
Tous chantent, trinquent et rient. Eva grignote.*

**Eva**

Vous les chouchoutez bien vos otages, vous.

**Figatellaciu**

Non, tous nos casse-croûtes sont comme ça.  
Hein, Francè ?

**Eva**

Pourquoi est ce que vous vous isolez du reste du monde ?  
Vous voulez être les derniers des Mohicans,  
c'est ça ?

**Figatellacciu**

Oui, ça nous plairait assez !  
Dans votre monde marchand, les choses essentielles n'ont plus aucune valeur.  
Vous êtes toujours pressés par tout : regardez ici,  
les gens vivent en paix et en harmonie avec les saisons.  
Et vous semblent-ils malheureux ? Stressés ? Déprimés ?

**Eva**

C'est vrai.  
Toutes ces choses essentielles n'ont pas de prix !

**Figatellacciu**

Nous ne voulions plus faire partie de ce troupeau de chèvres exploitées  
et malmenées.

Nous, nos chèvres, nous les respectons !  
« Il est des routes qui vont au feu, d'autres aux cimes, d'autres  
aux villages. A chacun la sienne. J'ignore ce qu'est la pureté,  
mais je sais que la folie est de ne pas suivre sa route. »

**Eva**

Votre communauté a réussi à instaurer un mode de vie exemplaire.  
Mais... Vous ne pensez pas qu'il faudrait vous ouvrir...

**Figatellacciu**

Ce n'est pas l'heure des discours philosophiques.  
Allez, buvez ! Buwons tous à notre invitée : Stella-Persa !

**Tous**  
A Stella Persa !!

*Plus tard dans la nuit.*  
*Eva s'est endormie contre l'arbre, assommée par le vin.*

**Figatellacciu**  
Je l'aime bien cette Stella Persa.  
Elle a changé depuis qu'elle est arrivée,  
Vous ne trouvez pas ?

**Lena**  
Figatellacciu, tu commences à déraper...

**Figatellacciu**  
Et quoi ?

*Henri Gougaud, L'inquisiteur*

**Lena**  
La communauté en a marre.

**Figatellacciu**  
Oui, je sais, marre de tous ces gens à convertir...

**Lena**  
Non, marre de toi !

**Figatellacciu**  
Hein ?

**Lena**  
N'est ce pas, Orso ?

**Orso**  
La communauté n'ose pas vous le dire mais  
nous voudrions organiser des élections.

**Lena**  
Nous sommes trop isolés. Et puis, tous nos jeunes sont partis.

**Figatellacciu**  
Mais ils sont autorisés à revenir...



**Lena**

Seulement pour Noël. Et leurs cadeaux sont fouillés à la zone  
de dépassement.

**Figatellacciu**

C'est pour notre protection...

**Orso**

Nous pourrions trouver un juste milieu...

**Figatellacciu, vexé**

Très bien ! Je vois que vous êtes contaminés...

Réunion au maquis et de suite !

Allez avertir ceux qui ne dorment pas...

*Ils sortent.*

*Noir*

## - SCÈNE VI -

*L'aube.*

*Chant d'oiseaux légers.*

*Eva se réveille, François est auprès d'elle.*

*Il lit à haute voix, en inscrivant sur son carnet :*

**François**

\*La rivière coule, découche, danse, chante. Elle ravive la lumière bleue.

Blancs les nuages, rouges les feuilles, argentés les poissons, jaunes les fleurs et les oiseaux, la lumière dorée fusionnent, éclaireissent, illuminent, éblouissent, ravivent la vie.

La neige, la blancheur, le froid glacial, le gris, le brouillard sur les sommets montagneux et pointus. Les aiguilles observent et dominent en silence ce qui se passe en bas.

Discrètement la journée s'assombrit.

Un nuage dévale la montagne et recouvre la plaine, la forêt et la nuit. Des cris. La lune. Le renard crie à la lune. Il lui dit qu'il est tout seul et qu'il est triste.

Elle ne l'entend pas. Elle est loin, sourde et muette.

Sa jumelle danse dans l'eau, sur le courant. Elle chante sa joie de vivre et danse le long des rives avec les grenouilles qui l'accompagnent.

L'aube rouge et furtive surgit et s'impose dans un bruit sourd.

La nuit s'endort et la journée commence.

*Regard attendri à Eva endormie.*

*Elle se réveille.*

**Eva**

Je me suis endormie ? Où sont-ils ? Qui êtes-vous exactement ?

Un autre de ces hurluberlus ?

**François**

Je suis François.

Ils ont l'air d'hurluberlus

mais les fous ne sont pas toujours ceux que l'on croit !

\* Cercle d'écriture collective, 1 BPC, Olmi Capella

**Eva**  
Vous êtes celui de la DDE ?

**François**  
Oui, lui-même, mais, avec quelque chose de plus qu'avant cette expérience, cette...  
rencontre...

**Eva**  
Avec moi ?

**François**  
Non, avec eux...

**Eva**  
Euh, oui bien sûr...

**François**  
Mais... avec vous aussi, c'est une belle rencontre...  
Je vous ai regardé dormir... C'était très agréable...

**Eva**  
Où sont-ils ?

**François**  
Réunion de crise au maquis !  
Il va falloir que j'y aille, d'ailleurs...

**Eva**  
Personne ne vous surveille ?

**François**  
Non, je ne pars plus...

*Une attirance entre les deux se fait sentir.*

**Eva**  
Je peux venir avec vous à cette réunion ?

**François**  
Je n'osais pas vous le proposer...

*Noir*

- SCÈNE VII -

*Jour.*

*Dans la forêt, une longue table derrière laquelle les villageois sont installés.*

**Lena**

Ordre du jour !

Figatellacciu... il serait temps que tu laisses ta place.

**Figatellacciu**

A la belote ?

**Lena**

Non, ta place de maire...

**Figatellacciu**

Mais... ????

**Lena**

Tu es un homme respecté. Tu as été un bon guide pour notre communauté mais à présent tu as besoin de te laisser porter à ton tour et de profiter de tes belotes sans arriver en retard.

**Figatellacciu**

Mais qui pourrait me succéder ?

**Les villageoises**

Le vieux Pépé ? Là, il dort mais...

**Lena**

Non, on en reviendrait à avoir un autre vieux croûton.

**Figatellacciu**

Merci, ma mie, pour votre franchise et votre soutien, un soutien bien féminin, évidemment...

**Lena**

Et pourquoi pas une femme ?

Le gouvernement du monde pervers  
est finalement beaucoup plus ouvert que le nôtre.  
Ils acceptent la femme au pouvoir maintenant, eux...

**Figatellacciu**  
Une femme ? !

*Les villageoises rient aux éclats.*

**Figatellacciu.**  
Mais justement ! Voyez un peu ce chaos, cette pagaille...  
le monde est fou...

**Orso**  
Certes, il est fou mais  
\*« Sait-on quels sont les sages et quels sont les fous, dans cette vie où la raison  
devrait souvent s'appeler sottise et la folie s'appeler génie ? »  
Et puis on peut y apporter du changement...

**Figatellacciu**  
Du changement ? Voyez-vous ça !  
Oh figlioli, ce qu'il ne faut pas entendre...

*Eva et François entrent.*

**François**  
On peut se joindre à vous ?

**Figatellacciu**  
Pusatè ! Là, sur la bûche !  
L'ordre du jour est le suivant... euh...

**Orso**  
Du changement !

**François**  
Et vous comptez changer quoi au juste ?

**Lena**  
Mon mari !

**Eva**  
Vous divorcez ?

**Figatellacciu**  
Ava ! Ma femme ne me quittera jamais !

**Lena**  
Ah ça...

\*Guy de Maupassant, La Peur

**Figatellacciu**

Zita, suffit femme ! Tout part à vau-l'eau ici !

**Lena**

La place du maire est à prendre...

**Figatellacciu**

Elle se mérite !

**Lena**

Il nous faudrait une femme !

**Figatellacciu**

Une femme ? Induvé ? A ma place ?

**Lena**

Et pourquoi pas ? Qu'ont-elles de moins que les hommes ?

**Figatellacciu**

Non, rien, rien, nous sommes tous égaux, mais pas au pouvoir, pas à ma place...

Et puis il y a des taches difficiles qu'une femme ne peut pas accomplir...

**Lena**

Comme de jouer à la belote ?

**François**

Dormir quinze heures par jour ?

**Orso**

Manger et boire...

**Figatellacciu**

Alors, qui ?

*La femme du maire, François et Orso se retournent vers Eva.*

Stella Persa ???

**Eva**

Moi ??

*Après un temps de surprise, il rit.*

Poca rizata, j'ai failli vous croire...

*Tous le regardent sérieusement, il réalise.*

Ma communauté a bien changé...

**Lena**

Notre communauté !  
C'est toi qui as bien changé ! Nous ne nous reconnaissons  
plus dans tes valeurs.

**Orso**

Parfois, j'ai l'impression d'être dans une pièce de théâtre,  
tellement vous délirez...

**Figatellacciu**

Mais Diu Santu... c'est une mutinerie...

**Orso**

Voilà ! Là, il se prend pour le Capitaine Crochet...

**Eva**

Calmez-vous... Monsieur le maire

**François**

Il suffit de voter !

**Figatellacciu**

Très bien, votons ! Tout le monde est là ?

**Lena**

Ils sont tous installés. Regardez...

*Elle désigne le public.*

**Figatellacciu**

Ah... vous êtes enfin réveillés ?

*Il descend dans le public et serre la main aux gens.*

Monsieur Pastacciu, vous allez bien ? Vous avez bien dormi ?

*Il doit le faire répondre.*

Madame Cabra ! Comment vont les brebis ?

Nous avons eu des naissances hier, m'a-t-on dit... bravo !

Vous êtes formidable !

Si vous avez besoin de quelque chose,  
n'hésitez pas...

**Lena**  
Figatellacciu !!! N'influence pas la communauté !

**Figatellacciu** *remonte sur scène*  
Très bien, mes amis... FRATELLI ! Chers à mon cœur...

**Lena**  
Bien ! Nous allons voter aujourd'hui pour l'élection d'un nouveau maire !

**Orso**  
Une mairesse !

**Figatellacciu**  
Diu Santu...

**François**  
Stella est candidate !

**Eva**  
Mais je...

*Tous la regardent. François lui fait les yeux doux.*

Oh, et puis allez, pourquoi pas !

**Figatellacciu** *tendant de protester.*

**Lena**  
Toi, tu n'es plus candidat !

**Figatellacciu**  
Il y a peut-être dans la salle un autre candidat ?  
Un homme ! Alors !

*Il se tourne vers le public.*

**François** *vers le public*  
Bien ! Pas d'autres candidatures ? Monsieur le Maire, un dernier mot ?  
Une question ?

**Figatellacciu**  
Oui !

*Le maire mime la chanson Patrick Juvet, reprise en chœur  
par les villageoises.*



Où sont les femmes ?  
Avec leurs gestes pleins de charme  
Dites-moi où sont les femmes ?  
Femmes, femmes, femmes, femmes  
Où sont les femmes ?

**Lena**

*Le ramenant à sa chaise,*

Elle est belle, belle, belle la chanson. Calme-toi.

*Geste au bûcheron pour qu'il poursuive.*

**François**

*Vers le public,*

Bien, pas d'autres candidatures ?

**Orso**

Mesdames et messieurs, ceux qui votent pour Stella Persa  
au poste de nouvelle mairesse, levez la main !

**Les villageoises**

*En chœur,*

Stella Persa ! Stella Persa ! Stella Persa !

**François**

Attention !

*Musique qui marque l'attente et le suspense.*

*François compte les mains levées.*

**François**

Stella Persa est élue à l'unanimité !

*Tous applaudissent. Fête, danses... Le maire boude.*

*Noir*

- SCÈNE VIII -

*La place du village Castellu di u Riposu.*

*Eva est au pied de l'arbre totem. Les villageois sont autour d'elle.*

**Orso**

Madame la Mairesse, le bus de dix heures avec les journalistes est arrivé.

**Eva**

Bien ! Servez leur une coupe de tisane végétale aux herbes du maquis.  
Figatellacciu, avez-vous préparé la conférence sur l'environnement ?

**Figatellacciu**

Tout est prêt ! Les groupes d'information  
et d'accueil sont sur les « starting bloc » !

**Eva**

Vous êtes formidables ! Je vous remercie de m'avoir fait confiance.

**Lena**

C'est nous qui vous remercions de nous avoir aidés.

**Les villageoises**

Vous aviez raison. Grâce à vous, nous nous sommes ouverts au monde extérieur  
et sans renier nos valeurs.

**Eva**

Vous verrez, nous allons y arriver. Il faut du temps, du courage et la foi.  
Pour ma part, j'ai la foi, je crois en vous.

**Orso, à Eva**

J'avais une idée pour une activité. Vous savez que nous sommes sensibles à vos thérapies, alors voilà, plutôt que de dormir lorsqu'il n'y a pas de groupe qui vient au village, on pourrait réaménager la parcelle près de la cabane à outils. J'avais pensé que nous pourrions aussi planter des arbres et des fleurs. J'aime bien les fleurs...

**Eva/Sylvia**

Nous planterons des arbres et des fleurs...

*Elle allume la lumière plein feux.*

*Retour à la réalité.*

C'est fini pour aujourd'hui.  
Allez ! C'est l'heure des médicaments.

*Ils retirent tous leurs costumes...  
Elle enfle sa blouse d'infirmière.*

**Figatellacciu, le malade n° 1**  
Merci Sylvia, on a bien répété !

**Lena, malade n° 2**  
La pièce, elle était belle, elle était belle, la pièce, elle était belle, belle, belle, la pièce.

**Orso, malade n° 3**  
C'est bien de jouer avec vous. Vous êtes une grande comédienne.

**Eva/Sylvia**  
Vous étiez tous bien, merci à vous !...  
Quand Aurore ira mieux elle reprendra son rôle.  
Encore quelques répétitions et quelques rafistolages pour le décor  
et nous serons prêts !  
Mais tout le monde est parti ?

**Le chœur, malade n° 4,5,6**  
Petru, il a fait une crise pendant la scène de l'élection, il a eu trop peur  
quand le maire est descendu dans la salle.  
L'infirmier de garde l'a accompagné à l'infirmierie. Du coup ils sont tous retournés  
dans leurs chambres.

**Eva/Sylvia**  
Bon, je vais voir ce qu'il se passe.

**Figatellacciu, malade n° 1**  
Sylvia, Madame Odette elle ferme la salle de jeu à clés le soir.

**Lena, malade n° 2**  
Et nous, on voudrait bien répéter la pièce encore.

**Eva/Sylvia**  
Je demanderai l'autorisation de vous laisser la salle ouverte  
une fois par semaine.

**Le chœur, malades n° 4, 5 et 6**  
On a hâte de jouer devant le public.

**Eva/Sylvia**  
Je vous ai donné le goût du théâtre ?

Tous  
Oui !!!

Eva/Sylvia  
Bon, j'y vais. Je veux tout le monde au réfectoire  
dans cinq minutes pour prendre vos médicaments, ok ?

Tous  
Ok !

*Elle part. Ils se regroupent en complot.*

Orso, malade n° 3  
Bon, on est tous d'accord ?  
Bientôt à nous, le village di u Riposu...

Figatellacciu, malade n° 1  
Cette nuit, c'est à qui de porter les chaises ?

Lena, malade n° 2  
Elles sont belles les chaises, les chaises elles sont belles, belles, belles...

Orso, malade n° 3  
Oui, basta ! C'est mon tour !

François, malade n° 4  
Moi, je porte les couvertures qui restent.  
Et nous pourrons prendre Sylvia en otage une fois  
que nous serons installés dans la forêt ?

Figatellacciu, malade n° 1  
Évidemment.  
Moi, je resterai le maire,

Lena, malade n° 2  
Pourquoi ça serait toi ?

Figatellacciu, malade n° 1  
Parce que c'est écrit dans la pièce...

Les villageoises, malades 5, 6, 7  
C'est vrai ça !

Orso, malade n° 3  
Et pourquoi on va la kidnapper Sylvia ?

**Figatellacciu, malade n° 1**

Parce que je suis le Maire et je dis qu'on la kidnappera !  
En nous cherchant elle dépassera la zone, etc, etc...

**Lena, malade n° 2**

La zone elle est belle, belle, belle...

**François, malade n° 4**

Dans sa pièce elle a écrit aussi qu'à la fin elle reste avec nous pour nous aider, alors  
dans la vraie vie, elle va faire pareil ?

**Les villageoises, malades 5, 6, 7**

Ben oui, c'est écrit !

**Orso, malade n° 3**

Il faut penser à prendre la réserve de médicaments, surtout pour elle.

**Lena, malade n° 2**

Et pour toi, et toi, et toi, et toi, et toi...

**Les villageoises, malades 5, 6, 7**

Zitta !!

**Sylvia, en voix off**

N'abusez pas, les cinq minutes sont passées,  
je vous attends...

**Figatellacciu, malade n° 1**

Allons-y,

sinon elle va finir par se douter de quelque chose.

**Orso, malade n° 3**

Soyez naturels...

**François, malade n° 4**

Chut !

**Les villageoises, malades 5, 6, 7**

Chut !

à Sylvia

**Tous**

On arrive !

Noir

**Fin**

# C e r c l e d'écriture

*La rivière coule, décoube, danse, chante. Elle ravive la lumière bleue.*

*Blancs les nuages, rouges les feuilles, argentés les poissons, jaunes les fleurs et les oiseaux, la lumière dorée fusionnent, éclaireissent, illuminent, éblouissent, ravivent la vie.*

*La neige, la blancheur, le froid glacial, le gris, le brouillard sur les sommets montagneux et pointus. Les aiguilles observent et dominent en silence ce qui se passe en bas.*

*Discrètement la journée s'assombrit.*

*Un nuage dévale la montagne et recouvre la plaine, la forêt et la nuit. Des cris. La lune. Le renard crie à la lune. Il lui dit qu'il est tout seul et qu'il est triste. Elle ne l'entend pas. Elle est loin, sourde et muette. Sa jumelle danse dans l'eau, sur le courant. Elle chante sa joie de vivre et danse le long des rives avec les grenouilles qui l'accompagnent.*

*Les libellules sont légères, fines, longues et vertes. Elles virevoltent à travers les roseaux et plongent sous les nénuphars.*

*L'aube rouge et furtive surgit et s'impose dans un bruit sourd.*

*La nuit s'endort et la journée commence.*

# Table des matières

|               |      |       |
|---------------|------|-------|
| Présentation  |      | p. 9  |
| Remerciements |      | p. 11 |
| Préface       |      | p. 13 |
| Personnages   |      | p. 15 |
| Scène         | I    | p. 19 |
| Scène         | II   | p. 20 |
| Scène         | III  | p. 23 |
| Scène         | IV   | p. 25 |
| Scène         | V    | p. 31 |
| Scène         | VI   | p. 34 |
| Scène         | VII  | p. 36 |
| Scène         | VIII | p. 42 |







# EVA

ou la vraie  
vie

Eva Silver, une jeune femme effacée et solitaire, ayant pour seul compagnon son chien Woody, mène une vie ordinaire dans un centre urbain de province, où le stress, les problèmes d'emploi, de logement conditionnent le mode de vie. Après une dure journée de travail, elle décide de rejoindre ses parents, à la campagne.

Sur la route, sa voiture tombe en panne. Elle décide d'aller à pied chercher de l'aide.

Sur le chemin elle croise un homme qui la menace car elle s'approche d'une certaine limite. Alors qu'elle s'avance vers lui, une alarme retentit.

L'homme l'assomme et l'emmène dans un village mystérieux au cœur de la forêt corse...



**Opération Isula verde**  
le bon geste pour la forêt **TOTAL Corse**